

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №12 ст-цы Должанской
муниципального образования Ейский район

Принята
педагогическим советом
протокол от 29.09.2023 № 2

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ ДС КВ № 12
ст. Должанской МО Ейский район
от 02.09.2023 г. № 197/ОД
О.А. Иваненко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория: от 4 до 5 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: #24526

Автор – составитель:
Стребкова Татьяна Александровна

ст. Должанская, 2023 г.

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1	Пояснительная записка программы.	5
1.2	Цели и задачи.	9
1.3	Содержание программы.	10
1.4	Планируемые результаты.	15
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы.	19
2.3	Формы аттестации.	19
2.4	Оценочные материалы.	20
2.5	Методические материалы.	22
2.6	Список литературы.	26

Введение

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития *выразительной стороны речи* необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный салон» (далее Программа) рассчитана на детей среднего, старшего и подготовительного к школе дошкольного возраста и направлена на решение проблемы развития *выразительной стороны речи* у дошкольников посредством театрализованной деятельности, с помощью которой реализуются цели образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»*. Поэтому выбор образовательной области и темы программы вполне обоснован.

РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Актуальность программы

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе является особенность современной ситуации в наше время - время стрессов, резких взлётов и ещё более резких падений в судьбах людей, стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.). Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях познавательно-творческий интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно – эстетического цикла на уровне межпредметных связей.

Каждый ребёнок одарён природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата, с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
2. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки сказок и других форм организации театрализованной деятельности.
3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
4. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.
5. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное её содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

б. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету сказки, учатся рисовать разными материалами по сюжету или отдельных его персонажей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что театрализованная деятельность всесторонне развивает личность ребёнка: прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театрализованная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру.

По способу организации педагогического процесса программа является *интегрированной*, которая предполагает интеграцию различных образовательных областей, их взаимосвязь и взаимодополнение в достижении единой образовательной цели.

Отличительная особенность

Основные отличия адаптированной программы «Театральный салон» от других программ данной направленности:

1. Использование национально регионального компонента
2. Определение репертуара в соответствии с временами года
3. Драматизация с элементами кукольного театра
4. Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, строением театра, правилами поведения.

Таким образом, реализация адаптированной программы «Мир театра» осуществляется в полном объеме.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Характеристика детей от 4 до 5 лет

Содержание общения ребёнка и взрослого у детей 4-5 лет выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Информация, которую получает ребёнок в процессе общения со взрослыми вызывает у него интерес. Формируется потребность в уважении со стороны взрослого, оказывается чрезвычайно важной похвала. Появляются ролевые взаимодействия. Дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. У детей 4–5 лет содержание режиссерских игр разнообразнее, чем у малышей. В них находят отражение знакомые сказки, мультфильмы, а вот события личной жизни используются реже. Дети легко соединяют в одной игре знания и сведения, полученные из разных источников. Появляются новые персонажи (герои мультфильмов), возрастает их число, более отчетливо выделяются главные и второстепенные действующие лица.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа предусматривает ознакомительный уровень обучения. Программа рассчитана на 1 года обучения. Всего на изучение программы отводится 126 часов.

Формы обучения.

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет: средняя группа – 20 мин. С 25 декабря по 29 декабря предусмотрены каникулы

Особенности организации образовательного процесса:

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ, демонстрация изделия) Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия.

Программа опирается на такие принципы:

- Комплексное развитие ребёнка.
- Единство эмоционального и сознательного.
- Принципы воспитания: воспитание личности в коллективе, уважение личности обучаемого, гуманное отношение к ребёнку, опора на положительные качества личности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- * Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- * Развивать у детей интонационную выразительность речи.
- * Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
- * Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
- * Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
- * Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
- * Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.

Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.

Личностные:

* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Метапредметные:

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

* Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

1.3. Содержание программы:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>Введение</u>	2	1	1	
1.1	Знакомство		1		Наблюдение, опрос, беседа, игра, занятие-игра
1.2	Вспомним лето			1	
2	<u>Театр</u>	14	8	6	
2.1	Что такое театр?		1		Наблюдение,

2.2	Правила в театре		1		опрос, беседа, игра, пантомима, этюд Развлечение «Мы играем и поем»
2.3	Вежливый зритель		1		
2.4	Мастерская актера		1		
2.5	Чудесный мир театра		1		
2.6	Игра в зрителей			1	
2.7	Мы играем и поем			1	
2.8	Храбрый петух			1	
2.9	Мешок с сюрпризом		1		
2.10	Ох, и хитрая лиса!		1		
2.11	Колобок			1	
2.12	Игра в спектакль			1	
2.13	Веселое представление			1	
2.14	В гостях у сказки		1		
3	<u>Вместе весело играть</u>	4	2	2	
3.1	Ходит осень по дорожкам			1	Наблюдение, беседа, игра, Осенняя выставка; Заочная экскурсия
3.2	Музыка осени		1		
3.3	Наш богатый урожай			1	
3.4	Кто стучится в нашу дверь		1		
4	<u>Весёлая гимнастика</u>	9	3	6	
4.1	Зеркало, зеркало – скажи			1	Наблюдение, беседа, пантомима, игра, Игра-соревнование
4.2	Мимика		1		
4.3	Страна воображения		1		
4.4	Наше настроение			1	
4.5	В гости пальчики пришли		1		
4.6	Звери в гостях у Снегурочки			1	
4.7	Представьте себе...			1	
4.8	Свет мой зеркальце скажи			1	
4.9	К нам гости пришли!			1	
5	<u>Дружба</u>	4	2	2	
5.1	Наша дружба		1		Наблюдение, беседа, игра, работа с текстом. Театральное представление
5.2	Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один			1	
5.3	Добрые слова		1		
5.4	Лучшие друзья			1	

6	<u>Волшебство слов и звуков</u>	9	2	7	
6.1	Пчелки-детки, полетели!			1	Наблюдение беседа, игра, работа с текстом. Развлечение «Мы дружные ребята
6.2	Сказка о глупом мышонке			1	
6.3	Без друзей нам не прожить ни за что на свете			1	
6.4	В гости к ежику и лисе			1	
6.5	Мой щенок		1		
6.6	Кто сказал мяу?			1	
6.7	Весна пришла!		1		
6.8	На болоте две подружки, две зеленные лягушки			1	
6.9	Два веселых гуся			1	
7	<u>В гости к музыке</u>	10	-	10	
7.1	Музыкальное путешествие			1	Наблюдение беседа, игра, этиод, танец Игра соревнование
7.2	Веселые этюды			1	
7.3	Танцуем круглый год			1	
7.4	Весенний дождь			1	
7.5	Встали детки в кружок–закружились как снежок			1	
7.6	Мы водили хоровод			1	
7.7	Наступили холода			1	
7.8	Если с другом вышел в путь			1	
7.9	Выйдем мы в лесок			1	
7.10	Музыка в сказке			1	
8	<u>В гостях у сказки</u>	11	3	8	
8.1	Бабушка Забава			1	Наблюдение беседа, игра, работа с текстом. Театральное представлени е
8.2	Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить		1		
8.3	В гостях у сказки			2	
8.4	Мир сказки		1		
8.5	Колобок- Колючий бок			1	
8.6	Рукавичка			1	
8.7	Играем по сказке		1		
8.8	Драматизация сказки			1	
8.9	Репетиция сказки			1	
8.10	Премьера сказки			1	

	Всего:	63	21	42	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана

Кол-во занятий	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий	Ожидаемые результаты
2	Введение	Дать представление о занятиях в кружке, рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.	Беседы, игры на развитие слухового и зрительного восприятия.	Дети должны иметь представление о занятиях в кружке, правилах поведения, техники безопасности.
14	Театр	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Игры, мини - сценки	
4	Вместе весело играть	Развивать социальное чувство, и развивать умение действовать в коллективе. Развивать творческое воображение.	Контактные игры, игры – драматизации, игры – упражнения на развитие слухового внимания.	Дети должны уметь действовать в коллективе, эмоционально сопереживать.
9	Весёлая гимнастика	Создавать на занятии положительный эмоционально – психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации речи с движением. Формировать представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования.	Игры и упражнения на релаксацию, на развитие речевого аппарата, на развитие мелкой моторики, общей моторики, мимических мышц лица, игры – пантомимы.	Дети должны уметь правильно выполнять упражнения на развитие артикуляционного аппарата, звукообразования, музыкально - ритмические упражнения, упражнения на координацию речи с движением.
4	Дружба	Формировать представление о добре и дружбе. Развивать дружеские взаимоотношения. Воспитывать у детей	Беседы, чтение произведений о дружбе, игры	Дети должны уметь поддерживать дружеские взаимоотношения

		чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы		
9	Волшебство слов и звуков	Формировать навыки правильного звукообразования. Развивать речь, интонационную выразительность.	Игры – упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Игры со словами.	Дети должны уметь отражать свои впечатления в словесной форме, разыгрывать несложные сюжеты по знакомым сказкам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).
10	В гости к музыке	Формировать представления о музыке как виде искусства. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально – слуховые впечатления. Развивать чувство ритма, выразительность движения.	Слушание музыки, рисование (цветопись), музыкально – дидактические игры, ритмические упражнения.	Дети должны уметь самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица в соответствии с музыкой.
11	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно – речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение. Через художественные образы народных сказок расширить круг представлений детей; углубить художественное восприятие. Формировать навык отражать свои впечатления в словесной форме.	Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование эпизодов, этюдов. Игры – упражнения на развитие дикции, мимики, жестов, ритмики.	Применять полученные знания, умения, навыки в практической театрализованной деятельности.

		Развивать интонационную выразительность.		
--	--	--	--	--

1.4. Планируемые результаты

- * Умеют действовать согласованно.
- * Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- * Запоминают заданные позы.
- * Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- * Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- * Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- * Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- * Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- * Умеют строить простейший диалог.
- * Умеют составлять предложения с заданными словами.

РАЗДЕЛ 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения организации занятия	Место проведения занятия	При меч.
1	04.10.2023	Знакомство	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
2	05.10.2023	Вспомним лето	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
3	11.10.2023	Что такое театр?	1	Фронтальная	Музыкальный зал	

4	12.10. 2023	Правила в театре	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
5	18.10. 2023	Вежливый зритель	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
6	19.10. 2023	Мастерская актера	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
7	25.10. 2023	Чудесный мир театра	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
8	26.10. 2023	Игра в зрителей	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
9	01.11. 2023	Мы играем и поем	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
10	02.11. 2023	Храбрый петух	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
11	08.11. 2023	Мешок с сюрпризом	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
12	09.11. 2023	Ох, и хитрая лиса!	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
13	15.11. 2023	Колобок	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
14	16.11. 2023	Игра в спектакль	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
15	22.11. 2023	Веселое представление	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
16	23.11. 2023	В гостях у сказки	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
17	29.11. 2023	Ходит осень по дорожкам	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
18	30.11. 2023	Кто стучится в нашу дверь	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
19	06.12. 2023	Зеркало, зеркало – скажи	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
20	07.12. 2023	Мимика	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
21	13.12. 2023	Страна воображения	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
22	14.12. 2023	Наше настроение	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
23	20.12. 2023	В гости пальчики пришли	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
24	21.12. 2023	Звери в гостях у Снегурочки	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
25	10.01. 2024	Свет мой зеркальце скажи	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
26	11.01.	К нам гости пришли!	1	Фронтальная	Музыкальный зал	

	2024				зал	
27	17.01. 2024	Наша дружба	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
28	18.01. 2024	Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
29	24.01. 2024	Добрые слова	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
30	25.01. 2024	Все мы делим пополам.	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
31	31.01. 2024	Лучшие друзья	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
32	01.02. 2024	Пчелки-детки, полетели!	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
33	07.02. 2024	Сказка о глупом мышонке	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
34	08.02. 2024	Без друзей нам не прожить ни за что на свете	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
35	14.02. 2024	В гости к ежику и лисе	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
36	15.02. 2024	Мой щенок	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
37	21.02. 2024	Кто сказал мяу?	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
38	22.02. 2024	Весна пришла!	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
39	28.02. 2024	На болоте две подружки, две зеленые лягушки	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
40	29.02 2024	Два веселых гуся	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
41	06.03. 2024	Пчелки-детки, полетели!	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
42	07.03. 2024	Музыкальное путешествие	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
43	13.03. 2024	Веселые этюды	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
44	14.03. 2024	Танцуем круглый год	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
45	20.03. 2024	Весенний дождь	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
46	21.03. 2024	Встали детки в кружок–закружились как снежок	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
47	27.03. 2024	Мы водили хоровод	1	Фронтальная	Музыкальный зал	

48	28.03. 2024	Наступили холода	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
49	03.04. 2024	Если с другом вышел в путь	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
50	04.04. 2024	Выйдем мы в лесок	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
51	10.04. 2024	Веселые затеи	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
52	11.04. 2024	Музыка в сказке	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
53	17.04. 2024	Бабушка Забава	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
54	18.04. 2024	Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
55	24.04. 2024	В гостях у сказки	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
56	25.04. 2024	Мир сказки	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
57	08.05. 2024	Колобок- Колючий бок	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
58	15.05. 2024	Рукавичка	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
59	16.05. 2024	Играем по сказке	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
60	22.05. 2024	Драматизация сказки	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
61	23.05. 2024	Репетиция сказки	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
62	29.05. 2024	Репетиция сказки	1	Фронтальная	Музыкальный зал	
63	30.05. 2024	Премьера сказки	1	Фронтальная	Музыкальный зал	

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее *материально – техническое оснащение*: методические пособия, дидактический материал, музыкальный инструмент, мультимедийный проектор, интерактивный экран, цифровой фотоаппарат, ноутбук, фонотека, костюмерная, ширма, декорации, магнитная доска, различные виды театра.

Занятия кружка проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Информационное обеспечение – интернет источники, методическая литература;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, педагоги первой и высшей категории, музыкальный руководитель.

2.3. Формы аттестации.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения.

Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в

творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых дверей, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита коллективного творческого проекта. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

2.4. Оценочные материалы

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

2.5. Методические материалы

Описание методов обучения

Словесные методы: чтение сказок; проведение диалогов с детьми о прочитанном;

Наглядные методы: просмотр детских спектаклей на экране; инсценировка сказок;

Игровые методы: проведение игровых занятий (дидактических, игродраматизаций и др.); подвижные игры;

Практические методы: организация художественной деятельности детей: рисование, аппликация, лепка; проведение занятий по ритмопластике; кукловождение.

Описание технологий, в том числе информационных

Образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология:

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества:

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология:

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Формы организации учебного занятия

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Тематика и формы методических материалов по программе

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

Дидактические материалы

- аудиозаписи музыкальных произведений,

- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Алгоритм учебного занятия

Например: тема: знакомство со сказкой «Колобок» в средней группе. Педагог проводит чтение, просмотр мультфильма, беседы по теме. Занятие включает в себя игры на развитие артикуляционного аппарата (чистоговорки), на развитие выразительной стороны речи, на развитие средства выражения образа и обыгрывания отдельных реплик персонажей. Каждое занятие является предварительным для следующего, что обуславливает ступенчатость для выхода на итоговую драматизацию.

2.6. Список литературы

- 1.Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ Авт. – сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников, Москва, «Просвещение»,1991.
3. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста, Москва, Айрис – пресс, 2006.
4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников, Москва, «ВАКО», 2007.
5. Зарецкая Н. «Музыкальные сказки для детского сада» Москва, Айрис – пресс, 2004.
6. Зимина А. Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду Издательство Т.Н. «Просвещение», Москва, 1971.
7. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л.,Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная Пресса, 2004.
8. Поляк Л. «Театр сказок» Санкт – Петербург, «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001.

9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие/ Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.